

## **ESITO CONCORSO 2017 e PROCESSO DI SELEZIONE**

### **Premessa**

Obiettivo del Concorso è dare stimoli e spunti per lavorare a un progetto artistico e didattico che coinvolga bambini, scuole e famiglie: è l'esperienza condivisa in sé a costituire il vero premio di quello che vuole essere un grande gioco di fantasia e creatività. Si invitano i partecipanti a incontrarsi nella realizzazione dell'opera e a trovare quel delicato equilibrio di collaborazione che valorizza la competenza del bambino senza trasformarlo in esecutore dell'idea dell'adulto.

Non è nell'intento del Concorso creare competizione né giudicare una capacità artistica che, quando si tratta di bambini diventa in qualche modo non giudicabile perché sempre relativa allo stadio evolutivo e sotto qualche aspetto interessante e capace di rappresentare un'eccellenza.

La scelta di individuare comunque dei finalisti, che vengono premiati, attraverso l'intervento di una giuria ha il senso di stimolare una riflessione e un confronto con interlocutori, spesso esterni al mondo dell'infanzia, per dare un valore aggiunto al lavoro fatto. Il confronto con la giuria vuole essere l'occasione per far sentire tutti i bambini come dei piccoli artisti che ricevono un riscontro non solo da parte del pubblico (sul web) ma anche da parte di personalità del mondo della scuola, dell'arte e delle istituzioni. Un'occasione per ragionare, insieme a loro su un tema delicato come la competitività intesa in maniera non escludente.

Tutte le opere che partecipano al concorso sono esposte in una grande mostra presso Palazzo dei Bambini durante l'edizione del festival in corso e le foto delle opere sono pubblicate sulla pagina facebook dell'Associazione.

I primi tre classificati ricevono un premio uguale che è la partecipazione gratuita allo spettacolo della premiazione al quale si aggiungono premialità simboliche che variano nelle edizioni.

Il primo classificato della giuria popolare riceve un premio in materiale didattico.

### **Come avviene la selezione**

Le prime dieci opere che ottengono il maggior numero di "like" sulla pagina facebook di Segni d'infanzia superano la prima fase di selezione e sono presentate alla giuria.

L'ultima giornata utile alla votazione corrisponde all'ultimo giorno di SEGNI 2017, il 5/11/2017.

Il numero di "like" è convertito in punteggio da 1 a 10. 10 punti all'opera con più "like" e 1 a quella che ha ottenuto il numero più basso di "like", nella rosa sempre tra i primi dieci.

A questo punteggio si aggiunge per le opere finaliste – sempre da 1 a 10 – il voto della giuria.

## Ruolo della giuria

I giurati si basano sugli elementi a loro disposizione: la visione dell'opera come da foto inviate in fase di candidatura e presenti sui social e, quando presente, la descrizione riportata dalle scuole al momento dell'iscrizione.

Vengono valutati dai giurati la capacità comunicativa e la particolarità delle tecniche impiegate in relazione allo sviluppo evolutivo dei bambini che hanno realizzato il progetto. Inoltre si dà prevalenza e premialità alle opere che riescono a valorizzare la partecipazione dei bambini diventando momenti formativi, in cui si possa percepire un dialogo in cui l'adulto stimola e non si sostituisce al piccolo artista. Sono ritenute motivo di interesse quelle opere che possono avere funzioni diverse, stimolando una riflessione anche in chi le guarda, proprio come un'opera d'arte. Sempre ricordando che la riflessione deve essere frutto dell'incontro fra adulto e bambino.

Come è naturale entra in gioco un'interpretazione soggettiva, l'individuazione cioè di significati e di letture che ciascuno può cogliere e ritenere più o meno interessanti.

## La giuria 2017

La giuria per l'edizione 2017 è stata composta da:

- **Alex Corlazzoli**, maestro elementare, giornalista e scrittore;
- **Peter Assman**, Direttore del Complesso Museale di Palazzo Ducale;
- **Gli studenti della IV BU del Liceo di Scienze Umane "Isabella d'Este" di Mantova**

Segue graduatoria **categoria SCUOLE - ART&CRAFT 2017**.

SCUOLA	N. LIKE AL 5/11/2017	VOTO I <sup>a</sup> SELEZIONE	TOTALE VOTI GIURIA	TOT.
n.1 ASILO NIDO IL GERMOGLIO DI SAN BENEDETTO PO, pittura e collage di foto su carta che esplora il tema della casa	424	10	18	28
n.2 SCUOLA INFANZIA "G. GONZAGA" DI SABBIONETA, gruppo di opere <sup>1</sup> con sperimentazione di svariate tecniche artistiche	254	9	28	37
n.3 SCUOLA INFANZIA SAN SILVESTRO DI CURTATONE, sez.A, grande pannello con materiali di recupero delle famiglie e con poesia della Chiocciola	146	8	17	25

<sup>1</sup> Nel caso di questo gruppo di opere presentate dalla Scuola dell'infanzia "G. Gonzaga" di Sabbioneta, trattandosi di più opere si è tenuto conto del numero di "like" dell'opera che ha ottenuto il maggior numero di preferenze, riportato nella corrispondente colonna. Per scuole che partecipano con più opere i punteggi ottenuti da ciascuna sul web non vengono sommati.

n.4 ASILO NIDO OPLA' DI PORTO MANTOVANO, cartellone con una Chiocciola che ha un guscio fatto di mani colorate, all'interno quelle piccole dei bambini e all'esterno quelle grandi, di educatrici e genitori, che insieme accompagnano nella crescita i bambini	145	7	18	25
n.5 SCUOLA INFANZIA "MONTALCINI" DI SUZZARA, quadro con materiali riciclo "La chiocciola e il mondo delle emozioni"	131	6	23	29
n.6 SCUOLA INFANZIA "APORTI" DI SAN MARTINO DELL'ARGINE, il gioco della Chiocciola	116	5	25	30
n.7 SCUOLA INFANZIA GIROTONDO DI SAN BENEDETTO PO, cartellone con pittura e collage	107	4	15,5	19,5
n.8 SCUOLA INFANZIA SAN SILVESTRO DI CURTATONE, sez. C, un viaggio con la Chiocciola nell'arte catalana di Gaudì	85	3	16,5	19
n.9 SCUOLA INFANZIA CIVIDALE MANTOVANO, Cartellone con Chiocciola, collage di stoffe su cartone e guscio fatto di scatola di uova con allegata Gazzetta reinventata con la storia di come il lavoro è stato realizzato	77	2	16	18
n.10 ASILO NIDO I FOLLETTI PORTO MANTOVANO, Scultura in legno	47	1	15	16

Risultano nel seguente ordine i primi tre classificati:

- 1) SCUOLA INFANZIA "G. GONZAGA" DI SABBIONETA
- 2) SCUOLA INFANZIA "APORTI" SAN MARTINO DELL'ARGINE
- 3) SCUOLA INFANZIA "MONTALCINI" DI SUZZARA

La giuria - sottolineando che tutte le classi hanno lavorato con creatività e fantasia, mettendo in gioco le emozioni e le sensazioni suscitate dalla Chiocciola, e che ogni lavoro ha celato la sapiente guida dell'insegnante lasciando spazio al protagonismo dei bambini - ha scelto di premiare

- chi si è messo in gioco più volte, reinterprestando lo stesso soggetto ma con svariate tecniche, dando nuova vita a materiali e oggetti anche del mondo naturale;
- chi ha creato un'opera dandole una funzione, trasformandola in un vero e proprio gioco a tema da poter usare;
- chi ha trovato uno spunto per esplorare il mondo delle emozioni.

Si comunica inoltre che non è stato presentato nessun lavoro nella **categoria DIGITAL & VIDEO** e pertanto non ci saranno vincitori in questa categoria.